

■ O-EAST 音響機材リスト

2019/10/18

[House System]

メインスピーカー	JBL	VT4889	12
サブウーハー	JBL	VT4880	8
インフィルスピーカー	JBL	AM6215/64	4
システムプロセッサ	BSS	FDS366	2
メインアンプ	CAMCO	Vortex6	17
プログラマブルイコライザー	t.c.electronic	EQ Station-4 ※MOTOFADER付き	1
ハウスコンソール	Soundcraft	Vi6 (DSPカード×4)	1
サブステージコンソール	Soundcraft	Vi1	1
リバーブプレーター	YAMAHA	ProR3	2
マルチエフェクター	YAMAHA	SPX2000	2
ディレイ	t.c.electronic	D-Two	2
CDプレーヤー	TASCAM	CD-500	2
CDプレーヤー (移動ラック)	TASCAM	CD-500	1
CD-Rレコーダー	TASCAM	CD-RW900SL	1
SDカード/USBメモリーレコーダー	DENON	DN-500R	1
MDデッキ	SONY	MDS-E10/8	1

[Monitor System]

サイドフィルモニター	NEXO	Alpha EF-C	2
ウェッジ モニタースピーカー	NEXO	PS15 Wedge	9
		PS15 Wedge Mirror	9
サイドフィルアンプ	NEXO	NXAMP 4X4	1
ウェッジ モニターアンプ	NEXO	NXAMP 4X4	4
モニターコンソール	Soundcraft	Vi6 (DSPカード×3)	1
マルチエフェクター	YAMAHA	SPX2000	1

東京都渋谷区道玄坂 2-14-8

TEL : 03-5458-4681

FAX : 03-5458-4690

MAIL : east-pa@knuckleport.com (EAST音響代表アドレス)

[Mic etc.]

マイク	SHURE	SM57-LCE	10	
		SM58-LCE	10	
		SM58SE	2	
		Beta52	2	
		Beta57A	10	
		Beta58A	10	
		Beta87C	2	
		Bata91A	2	
		SENNHEISER	MD421 II	4
			e904	10
audio-technica	ATM25	2		
Electro-Voice	N/D468	8		
AKG	C414B-ULS	4		
	C480B-comb/61	6		
ダイレクトボックス	COUNTRYMAN	TYPE-85	16	
マイクスタンド	K&M	ST210/2	30	
		ST259	20	
マイクケーブル	CANARE	EC05-B (5m)	20	
		EC07-B (7m)	20	
		EC10-B (10m)	20	
		EC15-B (15m)	10	
		EC20-B (20m)	10	
ワイヤレスマイク ※1	SHURE	AXT200/BETA58-J12	4	
ワイヤレスレシーバー ※1	SHURE	AXT400J	2	
充電ステーション ※1	SHURE	AXT900J	1	
アクティブスプリッター	KLARK-TEKNIK	DN1248plus	5	

※1 ワイヤレスマイクは、1波あたり¥10,000-(税別)の使用料がかかります。

【注意事項】

★ライブハウスが近接している為、ワイヤレスを運用される方は、事前に調整が必要になる場合がございますので、早めにご連絡ください。

Stage Box

Mic/Line In	1~48	Splitter Out 1~48	
	49	D・Two - 1	
	50	D・Two - 2	
	51	Pro R3 - 1 (L)	
	52	Pro R3 - 1 (R)	
	53	Pro R3 - 2 (L)	
	54	Pro R3 - 2 (R)	
	55	SPX 2000 - 1 (L)	
	56	SPX 2000 - 1 (R)	
	57	SPX 2000 - 2 (L)	
	58	SPX 2000 - 2 (R)	
	59	VTR (L)	
	60	VTR (R)	
	61	Bring iPod (L)	
	62	Bring iPod (R)	
	63	~ Blank Ch ~	
	64	Talk Back Mic	
	Line Out	1	D・Two - 1
		2	D・Two - 2
		3	Pro R3 - 1
4		Pro R3 - 2	
5		SPX 2000 - 1	
6		SPX 2000 - 2	
7		~ Blank Ch ~	
8		Talk Back (To Monitor)	
9~24		~ Blank Ch ~	
25		Hall Send (& Rec MD) (L)	
26		Hall Send (& Rec MD) (R)	
27		Rec Splitter (CD-R・DN-500) (L)	
28		Rec Splitter (CD-R・DN-500) (R)	
29		In Fill (L)	
30		In Fill (R)	
31		Main (L)	
32	Main (R)		

Local Box

Line In	1	CD - 1 (L)
	2	CD - 1 (R)
	3	CD - 2 (L)
	4	CD - 2 (R)
	5	CD-R (L)
	6	CD-R (R)
	7	DN-500 (L)
	8	DN-500 (R)
	9	MD (L)
	10	MD (R)
	11~16	~ Blank Ch ~
Line Out	1~16	~ Blank Ch ~
Moni A	Left	~ Blank Ch ~
	Center	
	Right	
Moni B	Left	~ Blank Ch ~
	Right	
Mic In	1	~ Blank Ch ~
	2	
	3	

AES Out	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	
	5/6	
	7/8	
	9/10	
	11/12	
	13/14	
	15/16	
AES In	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	
	5/6	
	7/8	
	9/10	
	11/12	
	13/14	
	15/16	

[Vi6仕様]

DSPカード×4枚 (96 channels 32 stereo busses)

フェームウェアバージョン 4.9.2.306

Virtual Vi6は「Virtual Vi6 - 96 channels 32 stereo busses」を使用してください。

また、モニター側Virtual Vi6の初回起動時に設定が必要な Settings → Expansion Modeは、FOH側Vi6のDSPカードが4枚であるため表示されません。

EASTのデフォルトデータは、下記ページ内のリンクよりダウンロードしてください。

<https://knuckleport.sakura.ne.jp/wp/east/pa-console/>

[メインコンソール(Vi6)とサブコンソール(Vi1)のミックスについて]

メイン・インフィルイコライザー、楽屋送り用スプリッター、RECスプリッターにはパッシブデバイスにてVi6とVi1のミックスされた音が送られます。

Mic/Line In	1~30	Splitter Out ※Vi6にインプットされていない、 任意のチャンネル
	31	From Monitor Console Backup Mix (L)
	32	From Monitor Console Backup Mix (R)
Line Out	1~16	~ Blank Ch ~
	17	Hall Send (& Rec MD) (L)
	18	Hall Send (& Rec MD) (R)
	19	Rec Splitter (CD-R・DN-500) (L)
	20	Rec Splitter (CD-R・DN-500) (R)
	21	In Fill (L)
	22	In Fill (R)
	23~24	~ Blank Ch ~
	25 (C)	~ Blank Ch ~
	26 (R)	Main (R)
27 (L)	Main (L)	
Moni A	Left	~ Blank Ch ~
	Center	~ Blank Ch ~
	Right	~ Blank Ch ~
Moni B	Left	~ Blank Ch ~
	Right	~ Blank Ch ~

AES In	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	~ Blank Ch ~
AES Out	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	~ Blank Ch ~
SPDIF In		~ Blank Ch ~
SPDIF OUT		~ Blank Ch ~



Vi1アウトの表記が写真のように先番がRとなるため、標準パッチも、それに合わせています。

[Vi1仕様]

フェームウェアバージョン 4.9.2.306

EASTのデフォルトデータは、下記ページ内のリンクよりダウンロードしてください。

<https://knuckleport.sakura.ne.jp/wp/east/pa-console/>

[メインコンソール(Vi6)とサブコンソール(Vi1)のミックスについて]

メイン・インフィルイコライザー、楽屋送り用スプリッター、RECスプリッターにはパッシブデバイスにてVi6とVi1のミックスされた音が送られます。

Stage Box

Mic/Line In	1~60	Splitter Out 1~60
	61	~ Blank Ch ~
	62	~ Blank Ch ~
	63	~ Blank Ch ~
	64	Talk Back (from FOH)
Line Out	1	Floor Moni Amp 1
	2	Floor Moni Amp 2
	3	Floor Moni Amp 3
	4	Floor Moni Amp 4
	5	Floor Moni Amp 5
	6	Floor Moni Amp 6
	7	Floor Moni Amp 7
	8	Floor Moni Amp 8
	9	Floor Moni Amp 9
	10	Floor Moni Amp 10
	11	Floor Moni Amp 11
	12	Floor Moni Amp 12
	13	Floor Moni Amp 13
	14	Floor Moni Amp 14
	15	Floor Moni Amp 15
	16	~ Blank Ch ~
	17	Side SR Amp
	18	Side SL Amp
	19~30	~ Blank Ch ~
	31	To FOH Backup Mix (L)
32	To FOH Backup Mix (R)	

Local Box

Line Out	1~16	~ Blank Ch ~
Line In	1~16	~ Blank Ch ~
Moni A	Left	Moni Moni Amp
	Center	~ Blank Ch ~
	Right	~ Blank Ch ~
Moni B	Left	~ Blank Ch ~
	Right	
Mic In	1	~ Blank Ch ~
	2	
	3	

Local Box

AES Out	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	
	5/6	
	7/8	
	9/10	
	11/12	
AES In	13/14	~ Blank Ch ~
	15/16	
	1/2	
	3/4	
	5/6	
	7/8	
	9/10	
	11/12	
	13/14	
	15/16	

[Vi6仕様]

DSPカード×3枚 (64 channels 32 stereo busses)

ファームウェアバージョン 4.9.2.306

Virtual Vi6は「Virtual Vi6 (チャンネル数表記なし)」を使用してください。

また、Virtual Vi6の初回起動時に、MENU → Settings → Expansion Modeを「BUS」に設定する必要があります。

この設定は、DSPカード3枚時に96Mix-Mono Busか64Mix-Stereo Busかを選択する機能で、EASTモニターVi6では、64Mix-Stereo Busを選択しています。また、FOH側Vi6はDSPカードが4枚であるためVirtual Vi6は「Virtual Vi6 - 96 channels 32 stereo busses」を使用しますが、96Mix-Stereo Bus固定となるためExpansion Mode切替設定は表示されません。

EASTのデフォルトデータは、下記ページ内のリンクよりダウンロードしてください。

<https://knuckleport.sakura.ne.jp/wp/east/pa-console/>

※ハウス卓のバックアップ用として、トータルMIXを作ってくださいよう願いたします。

O-EAST 音響とりまとめのイベントに乗り込まれるオペレーター様へ

『データの送付を希望されるオペレーター様へ』

基本的に EAST のデフォルトデータから作成して頂きますよう、お願い致します。

EAST のデフォルトデータは、下記ページ内のリンクよりダウンロードしてください。

<https://knuckleport.sakura.ne.jp/wp/east/pa-console/>

インプットパッチ、アウトプットパッチの変更はこちらで行います。
 インプットパッチの変更に伴い HA GAIN が変更されてしまいますのでご容赦ください。
 卓データ上のチャンネル名が個人名になっている場合や回線表と違う名前が打ち込まれている場合は、それが回線表のどのチャンネルを指しているのか、分かるように明記してください。
 インターナルの Lexicon をご使用になる方は、空きチャンネルにインプット・アウトプットのパッチと、チャンネル名を入れてください。
 ファンタム電源はスプリッターで入れますので、データ内では OFF の状態にしてください。

スナップショットを使用される場合は自己責任でお願い致します。

データ作成時の注意事項

メインステージ FOH 卓は、[SOUNDCRAFT Virtual Vi6-96 channels 32 stereo busses](#)
 メインステージ Monitor 卓は、[SOUNDCRAFT Virtual Vi6 \(チャンネル数表記なし\)](#)
 サブステージ FOH 卓は、[SOUNDCRAFT Virtual Vi1](#) (サブステージのモニターは卓返しです。)
 FirmwareVersion = [Ver 4.9.2.306](#)

必ず同じバージョンで上記エディター・各実機にてデータの作成・編集を行ってください。
 上記以外のエディター・実機で作成・編集されたデータでは、不具合が出る可能性があります。

EAST のハウス卓とモニター卓で、卓のモードが違います。
 詳しくは、上記 URL のホームページ内で説明しておりますので、ご確認ください。

ご不明な点がございましたら、ご連絡ください。

データは、基本的に**イベントの 10 日前まで**お受けいたしますので、下記アドレスへお送りください。
 期限を過ぎてお送り頂いたデータは、ご対応いたしかねる場合がございます。ご了承ください。

『データの送付を希望されないオペレーター様へ』

名前の打ち込み、ユーザーレイヤーでお送り頂いた回線表通りに並べるところまでこちらで打ち込んでお渡ししますので、**イベントの 10 日まで**に回線表・セット図を下記アドレスへお送りください。

イベントの為、マイクはご希望に添えない場合がございます。
 必要なマイクはお持ち込みください。

O-E-A-S-T 音響代表アドレス : east-pa@knuckleport.com
 T E L : 03-5458-4681

宜しくお願い致します。

O-E-A-S-T 音響